

Ministère des Affaires étrangères

Direction de la coopération culturelle et du français

Courts de récré

IMAGO de Cédric BABOUCHE

Avec le concours
de l'Agence du Court métrage
et du CAVILAM



Direction générale
de la Coopération Internationale
et du Développement

DgCiD

L'Agence du court métrage



Ministère des Affaires étrangères

Direction de la coopération culturelle et du français



IMAGO de Cédric Babouche

Conception et réalisation
Michel Boiron et Virginie Trémion (CAVILAM)

Rédaction
*Fiches cinéma : Yann Goupil (Agence du Court métrage),
Sébastien Duclocher (Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand)
Fiches pédagogiques : Michel Boiron, Virginie Trémion, Isabelle Morieux (CAVILAM)*

Coordination
*Elyane Daniel (Direction de la coopération culturelle et du français
(DCCF) audiovisuel éducatif)*

Janvier 2007

IMAGO... de Cédric Babouche - 12 minutes

Prix du meilleur court métrage à la semaine internationale de la critique de Cannes en 2005.

Prix du meilleur court métrage d'animation au festival Court 18 de Paris en 2005.

Prix de la meilleure musique originale au Mouviz Festival de Nantes en 2006.

Synopsis

Antoine, huit ans, a perdu son père dans un accident d'avion. Incapable d'accepter sa mort, il va finalement revivre et accepter cette perte au travers d'un rêve métaphorique.

Transcription des dialogues

Pas de dialogues.

Le réalisateur

Illustrateur, infographiste et animateur de formation, Cédric Babouche donne des cours de bande dessinée à l'école Emile Cohl (dont il est diplômé). *Imago...* est son deuxième film. Son premier film est *La routine* (2003, 5 mn).

Analyse : la vie envolée

Lentement et doucement, le film s'ouvre et se ferme sur le ciel, personnage à part entière du film. Le ciel, pour l'enfant que nous découvrons dans les premiers plans* d'*Imago...* courant sur les bords d'une falaise, est à la fois terrain de jeu où il peut faire voler son avion miniature et territoire du souvenir et de l'imaginaire. Le père, aviateur décédé dans un accident d'avion, survit dans l'imaginaire de l'enfant (d'où le titre qui fait référence à la psychanalyse aussi bien qu'à l'image).

Le pari du film est de nous faire entrer dans cette zone inconsciente de l'enfant où le père vole encore. L'*animation** fait surgir cette « imago » par la présence d'un arbre au bord de la falaise dans lequel est planté l'avion du père. Les couleurs prennent un ton plus chaud, des rais de lumière traversent le paysage. Des nuées de pollen et de feuilles nous font pénétrer dans un monde onirique où les avions peuvent entrer dans le ventre des falaises où poussent des arbres et dans lesquelles de grosses pierres sont suspendues (un clin d'œil du réalisateur à son premier film *La routine* où le spectateur découvrait un monde souterrain et sans doute les traces de l'admiration pour le cinéaste d'animation japonais Hayao Miyazaki). Dans ce monde, le petit garçon retrouve les attributs de son père, lunettes et blouson d'aviateur à sa taille d'enfant. Dans ce monde, il peut voler aux côtés de son père et rivaliser de figures aériennes. Mais il ne peut y rester, y demeurer : une tempête onirique vient stopper le vol et rejouer l'accident. La vie doit reprendre son cours.

Cédric Babouche pousse littéralement son personnage de l'enfance à la fin de sa vie dans un enchaînement vertigineux des plans : en une minute, l'enfant est devenu grand-père et, dans un geste hérité de son père, transmet à son petit-fils son amour du ciel et de l'aviation.

Motif : l'ellipse

Dans la narration, qu'elle soit littéraire ou filmique, il existe un procédé stylistique qui opère un saut dans le temps et l'espace, une sorte de raccourci ou de détour qui vient rythmer, colorer l'histoire. L'ellipse est utilisée par le réalisateur d'*Imago...* pour faire défiler la vie du personnage de l'enfance à la vieillesse. Bien que nous passions en quelques plans d'un état à l'autre, la transition est douce. Cédric Babouche utilise l'ellipse dans le mouvement* de la caméra (*nous utilisons ici le terme caméra par convention pour décrire le mouvement sachant que l'animation* par ordinateur ici se fait sans caméra*). La caméra latéralement ou verticalement (lorsqu'on plonge dans le métro par exemple) passe d'un intérieur de maison à une salle de classe, d'un wagon à une sortie d'église... La dernière ellipse est suggérée par des photos où notre personnage devient grisonnant au fil des images accrochées au mur.

Le procédé utilisé dans *Imago...* est assez répandu dans l'univers du clip ou celui de la publicité. Les frontières sont poreuses d'un espace à l'autre et les réalisateurs les traversent.

Voir et revoir

L'arbre et le rêve

L'arbre à côté duquel s'inscrit le titre *Imago...* (ce choix n'est pas dû au hasard !) a un rôle très important dans le film : on observera toutes les apparitions et disparitions de l'arbre et toutes ses métamorphoses. Quand participe-t-il du rêve ? Quand est-il « réel » ?

On observera également les changements de couleur et de lumière du monde du rêve au réel.

La musique

La musique originale du film est essentielle à l'émotion que suscite le film. Quand et sur quel ton commence-t-elle ? Quand s'arrête-t-elle ? Quel est son impact sur les images ? On notera les variations et les ruptures dramatiques dans le déroulement de sa partition.

IMAGO... de Cédric Babouche - Niveau A2 - Fiche professeur

Niveau : élémentaire Public : 7-12 ans	Thèmes L'imaginaire, l'aviation, la famille, la vie, les relations père / fils
Objectifs <i>Communicatifs et fonctionnels</i> Situer dans le temps Justifier des choix <i>Linguistiques</i> Les articulateurs temporels	Tâches Identifier des éléments visuels dans un film Résumer la vie du protagoniste du film Créer un folioscope Matériel Une photo jaunie par le temps ou une photo sépia Feuilles de papier bristol de couleur, stylos feutres, ficelle... La fiche apprenant A2

Découpage en séquences

- (00 à 01'43) Musique onirique. Un garçon rit et s'amuse avec un avion miniature. Il s'arrête sous un arbre, sur une falaise.
- (01'43 à 3'00) Un homme prend le garçon sur ses épaules et se dirige vers l'arbre de la falaise. Cris de joie. L'homme monte dans un avion et s'envole.
- (3'00 à 5'20) L'enfant est seul. Il monte sur une branche de l'arbre. Il s' imagine voler dans un avion à côté de celui de l'homme. En fin de scène, changement de musique plus inquiétante.
- (5'20 à 6'05) Des éclairs frappent le ciel. L'avion de l'homme s'éloigne de celui de l'enfant.
- (6'05 à 6'42) Sur la falaise, l'enfant pleure. Il marche, traverse une forêt, un avion miniature et un livre à la main.
- (6'43 à 8'30) Succession rapide de scènes. Le petit garçon entre dans une maison. Pièce d'à côté, une salle de classe où l'enfant est assis. Il lance un avion de papier par la fenêtre et le suit en courant. Vue d'extérieur, un jeune homme descend dans le métro. Dans un tramway, le jeune homme chuchote à l'oreille d'une jeune femme. Elle rit. Sons de cloches, un couple de mariés sort d'une église en courant. Chambre d'hôpital. L'homme photographie un bébé et la maman. Gros plans sur les photos de famille, un vieil homme descend dans une pièce sombre d'une maison qui semble contenir tous les souvenirs d'une vie.
- (8'30 à 10'00) Le vieil homme retourne sur la falaise avec un petit garçon. Ils vérifient le sens du vent de leur index. L'homme lance l'avion miniature. Puis ils se dirigent main dans la main vers la forêt.

Proposition de déroulement pour le niveau A2

Après le lancement thématique, les élèves repèrent des informations spatio-temporelles dans le court métrage. Ils situent ensuite des événements dans le temps à partir de scènes d'*Imago*. Ils choisissent enfin leur scène préférée et expliquent pourquoi.

Une activité de création de poèmes est proposée en fin de parcours.

Mise en route

Apporter une photo jaunie par le temps ou une photo sépia.

Question au groupe : *qu'observe-t-on sur cette photo ? Quelles couleurs peut-on relever ?* [jaune, ocre, orange, marron...] *Qu'indiquent ces couleurs ?* [la photo est ancienne, le temps qui passe].

Distribuer la « fiche élève A2 ». Les élèves travaillent par deux.

Activité 1

Diffuser le court métrage. À deux, les élèves entourent les actions du personnage principal du film.

Sauter dans un pré	Descendre dans le métro	Reculer d'un pas	Attraper un papillon	Photographier sa famille
Ramasser un avion	Monter les escaliers	Lancer un avion	Courir	Téléphoner à son fils

Activité 2

À deux, les élèves répondent aux questions en se souvenant des détails du film.

D'après vous, dans quel pays se passe l'histoire ? [en France]

Relevez deux indices qui en témoignent [le Métropolitain, affiches de Paris, d'Air France...]

Mise en commun des activités 1 et 2.

Activité 3

Les élèves doivent, de mémoire, remettre les dessins dans l'ordre d'apparition à l'écran.

1	2	3	4
c	d	b	a

Les élèves résument à l'écrit la vie d'Antoine, personnage principal d'*Imago*... en intégrant les articulateurs de temporalité suivants : *d'abord, ensuite, puis, et, enfin*.

Mise en commun.

Activité 4

Les élèves lisent le descriptif des séquences du film puis on visionne le film.

Les élèves choisissent le numéro de leur séquence préférée et justifient leur choix.

Mise en commun.

Pour aller plus loin

Introduction aux techniques d'animation.

Créer avec le groupe un mini-folioscope (*flip-book*) de 5 à 10 vignettes de 5 sur 9 cm d'un avion qui décolle. Pour cela, découper les vignettes puis créer le dessin de départ (avion en papier) et le découper. Le décalquer ensuite en le déplaçant de 2 mm sur chaque vignette afin de créer le mouvement de l'image. Agrafier le tout.

En fin de cours, demander aux élèves de compléter le tableau d'auto-évaluation. Puis discussion en commun.

Notes personnelles sur le déroulement de classe / autres idées.

IMAGO... de Cédric Babouche - Niveau A2 - Fiche élève

Objectifs <i>Communicatifs et fonctionnels</i> Situer dans le temps Justifier des choix <i>Linguistiques</i> Les articulateurs temporels	Tâches Identifier des éléments visuels dans un film Résumer la vie d'un protagoniste du film
--	---

Activité 1 - Observez le film et entourez les actions d'Antoine, personnage principal.

Sauter dans un pré	Descendre dans le métro	Reculer d'un pas	Attraper un papillon	Photographier sa famille
Ramasser un avion	Monter les escaliers	Lancer un avion	Courir	Téléphoner à son fils

Activité 2 - Visionnez le film et répondez aux questions suivantes.

Dans quel pays se passe l'histoire du film Imago... ? _____

Trouvez 2 indices qui le confirment.

1. _____

2. _____

Activité 3 - a. Regardez les dessins et remettez-les dans l'ordre d'apparition à l'écran.



1	2	3	4

b. Résumez la vie d'Antoine, personnage principal d'Imago... Utilisez les articulateurs suivants : d'abord, ensuite, puis, et, enfin.

Activité 4 - Choisissez votre séquence préférée. Expliquez votre choix.

N° de la séquence	Contenu
1	Un petit garçon rit et s’amuse avec un avion miniature. Il s’arrête sous un arbre, sur une falaise.
2	Un homme prend le petit garçon sur ses épaules et marche vers l’arbre de la falaise. Cris de joie. L’homme monte dans un avion et s’envole.
3	L’enfant est seul. Il monte sur une branche de l’arbre. Il s’imagine voler dans un avion à côté de celui de l’homme.
4	Des éclairs dans le ciel. L’avion de l’homme s’éloigne de celui de l’enfant.
5	Sur la falaise, l’enfant pleure. Il marche, traverse une forêt, un avion miniature et un livre à la main.
6	Le petit garçon entre dans une maison. À côté, salle de classe où l’enfant est assis. Il lance un avion de papier par la fenêtre et court le suivre. Vue d’extérieur, un jeune homme descend dans le métro. Dans un tramway, le jeune homme chuchote à l’oreille d’une jeune femme qui rit. Sons de cloches, un couple de mariés sortent d’une l’église en courant. Chambre d’hôpital. L’homme photographie le bébé et sa mère. Gros plans sur les photos de famille, un vieillard descend dans une pièce sombre d’une maison.
7	Le vieillard retourne sur la falaise avec un petit garçon. Ils vérifient le sens du vent de leur index. L’homme lance l’avion miniature. Puis ils se dirigent main dans la main vers la forêt.

J’ai choisi la séquence numéro : _____

J’aime cette séquence parce que...

Auto-évaluation

Réfléchissez à votre apprentissage en complétant le tableau.

/Je savais déjà...	
/J’ai appris à...	
/J’aimerais savoir...	

IMAGO... de Cédric Babouche - Niveau B1 - Fiche professeur

Niveau : intermédiaire Public : 10-12 ans	Thèmes L'imaginaire, l'aviation, la famille, le déroulement de la vie
Objectifs <i>Communicatifs</i> Situer dans le temps Exprimer un choix Exprimer des hypothèses Décrire quelqu'un <i>Linguistiques</i> L'antériorité L'interrogation <i>Socioculturels</i> Les événements d'une vie	Tâches Créer un dialogue à partir d'une scène d'un film Identifier des éléments visuels et sonores dans un film Imaginer une histoire à partir d'une musique Poser et répondre à des questions sur les personnages d'un film Créer un folioscope Créer un poème
	Matériel Des feuilles de papier bristol blanches, des feutres noirs, des crayons à papier, des gommes, du papier calque, des agrafeuses Les feuilles apprenant B1 parcours 1 et parcours 2

Découpage en séquences

- (00 à 01'43) Musique onirique. Un garçon rit et s'amuse avec un avion miniature. Il s'arrête sous un arbre, sur une falaise.
- (01'43 à 3'00) Un homme prend le garçon sur ses épaules et se dirige vers l'arbre de la falaise. Cris de joie. L'homme monte dans un avion et s'envole.
- (3'00 à 5'20) L'enfant est seul. Il monte sur une branche de l'arbre. Il s' imagine voler dans un avion à côté de celui de l'homme. En fin de scène changement de musique plus inquiétante.
- (5'20 à 6'05) Des éclairs frappent le ciel. L'avion de l'homme s'éloigne de celui de l'enfant.
- (6'05 à 6'42) Sur la falaise, l'enfant pleure. Il marche, traverse une forêt, un avion miniature et un livre à la main.
- (6'43 à 8'30) Succession rapide de scènes. Le petit garçon entre dans une maison. Pièce d'à côté, une salle de classe où l'enfant est assis. Il lance un avion de papier par la fenêtre et le suit en courant. Vue d'extérieur, un jeune homme descend dans le métro. Dans un tramway, le jeune homme chuchote à l'oreille d'une jeune femme. Elle rit. Sons de cloches, un couple de mariés sort d'une église en courant. Chambre d'hôpital. L'homme photographie un bébé et la maman. Gros plans sur les photos de famille, un vieil homme descend dans une pièce sombre d'une maison qui semble contenir tous les souvenirs d'une vie.
- (8'30 à 10'00) Le vieil homme retourne sur la falaise avec un petit garçon. Ils vérifient le sens du vent de leur index. L'homme lance l'avion miniature. Puis ils se dirigent main dans la main vers la forêt.

Proposition de déroulement pour le niveau B1

Le **parcours 1** propose aux élèves de réfléchir sur les techniques cinématographiques utilisées pour représenter le temps et de manipuler l'expression de l'antériorité. Ils imaginent la suite de l'histoire et inventent un dialogue entre les protagonistes de la fin du film.

Le **parcours 2** débute par une observation de la concordance entre la musique et l'action du film. Les élèves posent ensuite des questions sur les personnages.

Mise en route

Demander au groupe : *quel mot reconnaissez-vous dans le mot « imago » ?* [image].
Expliquer qu'en psychologie, une imago est une image idéalisée d'une personne qui se construit au fil du temps.

Parcours 1

Distribuer la « **fiche élève B1 - parcours 1** ». Les élèves travaillent à deux.

Activité 1

Diffuser les séquences 1 à 6 du court métrage.

À deux, observez l'animation et relevez deux moyens cinématographiques pour représenter le temps qui passe. [choix des couleurs d'une photo ancienne, imitation de *travelling** de caméra de gauche à droite, présentation des événements d'une vie, la transformation physique du personnage, etc.].

Activité 2

Reliez les éléments de gauche à ceux de droite.

« Avant **que** » est suivi... [d'un subjonctif] ; « Avant **de** » est suivi... [d'un infinitif] ; « Avant **Ø** » est suivi... [d'un nom].

Par deux, les élèves complètent avec *de*, *que* et *Ø*.

[Réponses 1 : *avant Ø* - 2 : *avant de* - 3 : *avant que* - 4 : *avant de* - 5 : *avant de*]

Activité 3

Rediffuser le court métrage de la séquence 1 à 6 (scène où le vieil homme descend dans une pièce sombre). Demander aux élèves de choisir une fin parmi les quatre propositions, d'en discuter à deux à l'oral puis de justifier leur choix par écrit.

Lire les quatre propositions à voix haute.

Nota : les noces de diamant célèbrent les 60 ans d'un mariage.

Activité 4

Diffuser la fin du film (de 8'30 à la fin).

Demander aux élèves de créer le dialogue de cette scène.

Désigner quelques groupes et leur demander de jouer leur dialogue devant la classe.

Parcours 2

Distribuer la **fiche élève B1 - parcours 2**. Les élèves travaillent à deux.

Activité 1

Cacher l'écran et diffuser la première minute du film. Les élèves doivent retrouver les instruments de musique qu'ils ont entendus. [réponse : carillons, violons, piano, flûtes, harpe...]

Ils choisissent ensuite deux adjectifs pour qualifier la musique [douce ; agréable ; reposante etc.]

Diffuser les séquences 1 à 3.

Activité 2

Cacher l'écran et diffuser la séquence 4.

Demander aux élèves de faire des hypothèses sur ce qui se passe dans le film. À l'oral, demander aux groupes de présenter leurs hypothèses.

Vérification à l'écran et mise en commun des activités 1 et 2.

Activité 3

Diviser la classe en 2 groupes A et B.

Indiquer que l'objectif de l'activité est de travailler sur la description des personnages du film.

Le groupe A doit préparer des questions sur les personnages de la première partie du court métrage (du début du film à la fin de la scène dans le métro, séquence 6).

Le groupe B doit préparer des questions sur les personnages de la seconde partie (de la fin de la scène dans le métro à la fin du court métrage).

Ensuite le groupe A pose ses questions à l'oral au groupe B qui doit y répondre de mémoire, et vice versa.

Diffuser le court métrage et vérifier les réponses.

Pour aller plus loin

Introduction aux techniques d'animation.

Créer avec le groupe un mini-folioscope (*flip-book*) de 5 à 10 vignettes de 5 cm sur 9 d'un avion en papier qui décolle. Pour cela, découper les vignettes puis créer le dessin de départ (avion en papier) et le découper. Le décalquer ensuite en le déplaçant de 2 mm sur chaque vignette afin de créer le mouvement de l'image. Agrafer le tout.

Créer un arbre à poèmes.

Les élèves inventent en petits groupes trois poèmes acrostiches (un acrostiche est un poème dont les lettres initiales composent un mot) à partir du nom de trois couleurs vues dans *Imago...* Ces poèmes sont écrits sur trois vignettes rectangulaires de 5 cm sur 10 cm et accrochés sur un arbre.

En fin de cours, demander aux élèves de compléter le tableau d'auto-évaluation. Puis discussion en commun.

Notes personnelles sur le déroulement de classe / autres idées.

IMAGO... de Cédric Babouche - Niveau B1 - Fiche élève - Parcours 1

Objectifs <i>Communicatifs</i> Situer dans le temps Justifier des choix <i>Linguistiques</i> L'antériorité	Tâches Identifier des éléments visuels dans un film Créer un dialogue à partir d'une scène filmique
--	--

À deux.

Activité 1 - Visionnez le film et donnez deux procédés employés par le réalisateur pour représenter le temps qui passe.

Procédé 1 : _____

Procédé 2 : _____

Activité 2 - Grammaire

a. Reliez les éléments de gauche à ceux de droite.

« Avant que » est suivi...	• d'un nom
« Avant de » est suivi...	• d'un infinitif
« Avant Ø » est suivi...	• d'un subjonctif

b. Complétez avec *de, que* ou *Ø* si nécessaire.

1. L'homme est parti avant _____ le mariage de son fils.
2. Avant _____ monter dans le tramway, préparez votre monnaie.
3. L'homme prend une photo avant _____ le bébé ne dorme.
4. Ecoute le professeur avant _____ suivre ton avion en papier.
5. Vérifiez le sens du vent avant _____ lancer l'avion.

Activité 3 - Choisissez la fin du film parmi ces quatre propositions. Justifiez votre choix.

1. Le vieil homme et sa femme décident de partir faire le tour du monde en avion pour leurs noces de diamant.
2. Le vieil homme transmet à son petit fils son amour de l'aviation.
3. Le vieil homme décide d'aller planter un arbre sur la falaise. Il retrouve par terre un avion miniature rouillé.
4. L'enfant se réveille. Il est assis à côté de son père dans un avion moderne. Il a une photo de son père lorsqu'il était enfant entre les mains. Tout ceci n'était qu'un rêve.

Nous choisissons la fin n° _____ parce que nous pensons que :

Activité 4 - Imaginez un dialogue entre le vieil homme et son petit fils lors de la dernière scène du film, sur la falaise. N'oubliez pas la ponctuation.

L'enfant : _____

Le vieil homme : _____

L'enfant : _____

Le vieil homme : _____

L'enfant : _____

Le vieil homme : _____

Auto-évaluation

Réfléchissez à votre apprentissage en complétant le tableau.

/Je savais déjà...	
/J'ai appris à...	
/J'aimerais savoir...	

IMAGO... de Cédric Babouche - Niveau B1 - Fiche élève - Parcours 2

Objectifs	Tâches
Communicatifs Exprimer des hypothèses Décrire quelqu'un Linguistiques L'interrogation, le conditionnel Socioculturel Les instruments de musique	Identifier des éléments visuels et sonores dans un film Imaginer une histoire à partir d'un extrait musical Poser des questions sur les personnages d'un film

En groupes de deux.

Activité 1 - Entourez les instruments que vous entendez dans la musique du début du film.

Un accordéon - un piano - une trompette - des carillons - un harmonica - un tambour

- une clarinette - des castagnettes - une guitare - un violon - une harpe - une flûte - des cymbales

- une contrebasse - un triangle

Citez 2 adjectifs pour qualifier cette musique.

1. _____ 2. _____

Activité 2 - Après avoir écouté l'extrait 2, imaginez ce qui se passe dans le film.

Hypothèse 1 : _____

Hypothèse 2 : _____

Activité 3 - Formulez des questions sur les personnages du court métrage.

Question 1 : _____

Question 2 : _____

Question 3 : _____

Question 4 : _____

Auto-évaluation

Réfléchissez à votre apprentissage en complétant le tableau.

/Je savais déjà...	
/J'ai appris à...	
/J'aimerais savoir...	

